

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 11 г.о. Самара

**РАССМОТРЕНА**

методическим объединением учителей  
русского языка и литературы  
методического совета  
МБОУ гимназии № 11 г.о. Самара  
протокол от 28.08.2019 № 01

**СОГЛАСОВАНА**

методическим советом  
МБОУ гимназии № 11 г.о. Самара  
протокол от 30.08.2019 № 01

## **ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**студия «Звонкие голоса»**

**1-2 классы**

Программа составлена: учителем технологии Булатниковой З.А.

Программа проверена: заместителем директора по воспитательной работе

Дюльдиной Ю.П.

2019 г.

### **Пояснительная записка**

Программа составлена в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ гимназии № 11 г.о. Самара.

Программа студии «Звонкие голоса» составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта.

Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков восприятия музыки, пения, музыкально - пластического интонирования.

**Цель** данной программы –индивидуальное певческое развитие каждого участника студии, обучение его петь в хоре, формирование его певческой культуры.

Программа хоровой студии является универсальной и позволяет участие в ней каждого желающего ученика 1-2-х классов.

#### **Задачи:**

формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;

формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;

развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания;

воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.

#### **Общая характеристика курса.**

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса**

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выразить своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

формирование эмоциональное отношение к искусству;

формирование духовно-нравственных оснований;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

### **Метапредметные результаты:**

*регулятивные УУД:*

планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

*коммуникативные УУД:*

участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

*познавательные УУД:*

использовать знаково-символические средства для решения задач;

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

### **Учащиеся будут знать:**

элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

нотную грамоту;  
 правильную певческую установку;  
 особенности музыкального языка.

### **уметь**

применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;  
 создавать коллективные музыкально-пластические композиции;  
 исполнять вокально-хоровые произведения.

## **Содержание программы**

### **Тема 1. «Нотная азбука» (4 часа)**

Знакомство с нотной азбукой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре.

### **Тема 2. «Работа над постановкой голоса» (5 часов)**

Артикуляционная гимнастика; интонационно-фонетические упражнения; голосовые сигналы доречевой коммуникации; фонопедические приёмы в нефальцетном режиме; фонопедические приёмы перехода из нефальцетного в фальцетный режим; фонопедические приёмы в фальцетном режиме; искусство пения – это искусство дыхания; координация слуха и голоса.

### **Тема 3. «Исполнение с аккомпанементом» (5 часов)**

Интонирование мелодии; сольное пение; правильная певческая установка; развитие координации слуха и голоса; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента.

### **Тема 4. «Работа с фонограммой» (5 часов)**

Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие

мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.

#### **Тема 5. «Работа с микрофоном» (5 часов)**

Правильно и чётко произносить гласные и согласные звуки; приёмы работы с микрофоном.

#### **Тема 6. «Сценическая культура» (5 часов)**

Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.

#### **Тема 7. «Работа над репертуаром» (5 часов)**

Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен.

**Оценка результатов занятий - зачет в форме концертного выступления.**

### **Тематическое планирование.**

№	Тема	Основные понятия	Планируемые результаты	
			предметные	метапредметные
1	Нотная азбука.	Нотный стан, нота, скрипичный ключ, басовый ключ.	реализовывать свой творческий потенциал; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	<i>Личностные:</i> творческая самореализация на занятии; <i>Регулятивные:</i> способность контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения;
2	Работа над постановкой голоса.	Артикуляция, интонация.	(исполнение одноголосных произведений, правильное распределение дыхания);	<i>Познавательные:</i> самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.
3	Работа с аккомпанементом.	Мелодия, аккомпанемент, фраза, кульминация.	выражать образное содержание музыки через пластику;	<i>Коммуникативные:</i> умение слушать и
4	Работа с фонограммой.	Фонограмма, песня, солист, ансамбль, хор.	создавать коллективные музыкально-	
5	Работа с микрофоном.	Дикция, микрофон, утрирование.		
6	Сценическая культура.	Сцена, культура,		

		певец, образ.	пластические композиции.	слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке.
7	Работа над репертуаром.	Репертуар.		

### Тематическое планирование

№ урока	Тема занятия	Кол-во часов	Виды деятельности учащихся
1.	Вводное занятие. Цель и задачи работы хоровой студии.	1	<p>Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.</p> <p>Теоретические основы. Пение упражнений по нотам. Гигиена певческого голоса</p> <p>Психологическая готовность к выступлению. Нотная грамота.</p> <p>Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.</p> <p>Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Работа над тембром.</p> <p>Работа над подвижностью голоса.</p> <p>Дикция: Работа над согласными, гласными. Работа над выразительностью слов в пении.</p> <p>Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики,</p>
2.	Знакомство с голосовым аппаратом.	1	
3.	Детские песни в нашей жизни. Подготовка к концерту, посвященному Дню учителя.	1	
4.	Репетиция концерта.	1	
5.	Репетиция концерта.	1	
6.	Концертное выступление «Любимому учителю».	1	
7.	Вокальные упражнения. Мелодическая импровизация.	1	
8.	Раскрепощение певца. Фонопедические упражнения.	1	
9.	Раскрой свои таланты.	1	
10.	Сценический образ.	1	

11.	Формы и жанры вокальной музыки.	1	сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Работа с микрофонами.
12.	Песни новогоднего репертуара.	1	
13.	Репетиция к новогодним выступлениям.	3	
14.			
15.			
16.	Новогодний бал.	1	
17.	Понятия: ансамбль, унисон.	1	
18.	Работа над двухголосием.	1	
19.	Регистры.	1	
20.	Работа над расширением диапазона.	1	
21.	Репертуар концерта к 8 марта. Подготовка к концерту.	3	
22.			
23.			
24.	Концерт «Самым милым и любимым».	1	
25.	Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	1	
26.	Многоголосия.	1	
27.	Солист, хор, ансамбль.	1	

28.	Звукоряд, трезвучие, тоника.	1	
29.	«Чтобы помнили», подготовка концерта, посвященного Дню Победы.	3	
30.			
31.			
32.	Концерт. День Победы.	1	
33.	Подготовка к отчетному концерту.	1	
34.	«Звездный час».	1	